



الكرسي الرسولي

سيسنرف ابابلا ةسابق ةملك

يولودلا رمتؤملا يف نيكراشملا ىلا

“ةيناسنإلا تاعاناص: ةسينكلا يف ءاسنلا”

7 2024 سرام/راذأ

[Multimedia]

ريخلل حابص، ءاعألأ تاوخلأاو ةوخلأا اهيا

رمتؤم يف ةكراشملا ةفلتخم نادلب نم نيماقلا مئنا، آعيما مكيلا ةيبلق ةيحتب ةجوتأ
مكميظنت ىلعو مكروضح ىلع مكرشأ. ةيناسنإلا تاعاناص: ةسينكلا يف ءاسنلا
ثدحلا اذهل مكيثاعرو

انبيزوج: نئهئامسأب نئهركذأ نأ ديرأ. تاسيّدق ءاسن رشع ةداهش صاخ لكشب رّدقي ثدحلا اذه
نوتيس نأ تيبيزليأو، (Magdeleine di Gesù) عوسي نيلاجمو، (Giuseppina Bakhita) اتيخب
(Laura Montoya) ايوتنوم اروالو، (Maria MacKillop) بوليكام ايرامو، (Elizabeth Ann Seton)،
اقفرو، (Teresa di Calcutta) اتكللك نم ازيريوتو، (Kateri Tekakwitha) اتيوكاكي تييري تاكو
زورفادو، (Maria Beltrame Quattrocchi) يشتورتاوك مارتليبي ايرامو، سييرلا قوبوش سرطب
(Daphrose Mukasanga) اغناساوم.

ةبحملا يف نئهتاردابمبو، ةفلتخملأ نهبيلاسأبو، ةفلتخم تافاقثو ةنمزأ يف، نئهعميما
ةسابق سكت نأ “ةيناسنلا ةيقرقبعلا” فرعت فيك ىلع أليد نمّدق، ةالصلاو ةيبرتلأاو
تادعبتسم ءاسنلا اهيف تناك يتيلا تاقوالا يفو. اهعون نم ةديرف قويرطب ملعلا يف هللا
نهرحس ثدحأ تاسيّدق سديقلا حورلا ماقأ، ةسينكلاو ةيعمتجالا ةايحلا نم ريبك دح ىلا
نأ أضيأ ديرأ لب، بسحف اذه سيل. “ةسينكلا يف ءاسنلا تاحالصلو ةيديج ةيحرور تايكيمايد
، اهتقيرط ىلع ةدحاو لك، نندنسأ يتياوللا تايسنملا وأ تالوهجملا ءاسنلا نم ديدعلا ركذأ”

ةسینکلاو. (12، اوجه تبا و اوحرفا، یلوسرلا داشرالا) "نه تدهاش ؤوقب تا عامحو تالئاع نل وحو رثكأ اهحو فشكي نأ عي طتسي نمو، مأ ؤسورعو ؤنبا: ؤأرما ؤسینكلا نأل، كلذی ل ؤحاجب توصل نی عی ط، قی قد زی می تب لب، تا عازن نو دو هاركإ نو د، أضعب انضعب دعاسنل؟ ؤأرمل نمو ؤأرمل و مس ری دقت م می یتح ؤبس انمل قرطلا دی دحتل، ؤدحو لاو ؤكرشلا یف نی نم و مل او حورلا هللا بعش یف لصفأ لكشب اهرو دو.

“ةیناسنإل تا عاناص” نه نأب ؤاسننل فی رعت وهو، مكرم توم ناو نعل أصاخ آری بعت مترتخا دقل یف قلاخلل تا نواعمو، “تا عاناص” نكي نأ: نه توعد ؤعی ب طب حضوا لكشب ركذت تاملك اهنإ بولسألا امه، ؤلاسرلا هذهل نی بنج یلع دكؤا نأ دوأ. مالسلاو، ماعلا ریخل او، ؤایحل ؤمدخ ؤئشننل او.

روعشلا یل جاتحت یتل، ؤیناسنإل شیح، ؤیهاركلا هقزمت نمز وه انرصع. بولسألا آلوا بولقلا رعاشم لمجأ قرعت یتل تا یجولوی دیال او برحل او فنعال ب ؤقزمم آرارم نوكت، ببحلاب: یضم تقویأ نمو رثكأ اهنع ینغ ال ؤئاسننل ؤمهاسملا تراص، ؤصاخ قایسلا اذه یفو نوكت نأ دیرت اهنإ عوسی لفظلا ای زیرت ؤسی دقلا تلاق. اهنانحب یحوت نأ فرعت ؤأرمل اف، نی رخال عم اه فطاعت یلع ؤدیرفلا اه تردقب، ؤأرمل اف: قح یلع تناكو. ؤسینكلا یف ببحلاب، ؤیهاس ؤقی رطب، عم تجملل نوكت نأ فرعت، “مهب مام تهال” یلای عی ب طلا اه لیمو اه سدحبو بعتی شیح ؤیناسنإل او، ببح دجوی ال شیح ببحل عضتف، “یحویو ببحی یذلا بولقلاو لقعلا” هسفن دوحو لهی عس یف ناسنإل.

تاسسؤملا فل تخم عم نواع تللاب رمتؤملا اذه میظنتب متمع. ؤئشننل: ینأثل بانجال، بالطلل متمع، ؤعامجال یف یوعرلا لمعال راطا یف، عقاولا یف. ؤیکیلو ثاكال ؤی می داکال، ؤی عامتجال اه تللاسرو ؤسینكلا ؤدی قعل ؤقممتملا ؤی می داکال ؤسار دلل یل ؤفاضلاب، مالجال یف قفألا عیسوتو، رظنل عفر یلع عچشی كلذو، ؤاسننل نیب ؤصاخ، ؤسأدق تا داهش ؤبامب ؤسأدقلا ریصت نأ نكمی اذكو. ای لعل لثمل عاب تال دادعتسالاو ریكفتلا ؤقی رطو ؤفاضلاب، مكل مع نكاما نوكت نأ ینمتأ، ببسلا اذهل. ؤفرعمل تالاجم لك زاتجی یوبرت طخ نكاما أضیأ نوكت نأ ینمتأ، “ةیتامولعم” نكاما، قمعتلاو شحبالو ؤسار دلل نكاما اهنوك یلای فرعن نأ مهمل نمو، كلذل. سدقلا حورلا لمعل بولقلاو لقعلا حتفنی شیح، “نیوكتو ؤئشننت” ریصت، ؤقی رطلا هذهب: نه تقی قحو نه تیناسنإل قمع لكب، تاسی دقلا ؤصاخو، نیسی دقلا هتدارفو هلامك یف صخشلا یف ریثاتلا یلع ؤردق رثكأ ؤئشننل.

مدعو، ریثك فنع نم یناعت تل لاز ام ؤاسننل شیح، ملعال یف: ؤئشننل صوصخب ریخأ عیش مهنامی نونلعی نی ذلل ؤصاخو، ؤریبك ؤرثع رچحو كش اذهو -، ؤلماعم ؤوسو، مل اظمو، ؤاواسم طبتری، زی می تللا لكش اناه - (4، 4، ؤیطالغ عجار) “ةأرما نمو دولوملا” هللاب انبل قی رطلا نكلو. ؤریثك تا عامتجم هفاخت رما عقاولا یف اذهو. ؤأرمل ؤئشننتب ؤصاخ هنم دیفتست ام وهو، تاباشلاو تا یفتلاو راغصلا تانبال می لعت ربع رمی لصفأ تا عامتجم! اذهب مزتل نل ولصلل. ؤی رشبلا ؤی مننل

ال، مكل لصف نمو. یثك ربب مكل قفارو مكرم توم رامث هللا یلای لكؤا، ؤأزعال ؤوخال او تاوخال اهیأ. آركش. یلجأ نمو اولصت نأ اوسنت

© 2024 ناكيتافلا ةرضاح - ةظوفحم قوقحلا عيمج

Copyright © Dicastero per la Comunicazione - Libreria Editrice Vaticana