

教宗本篤十六世

週三公開接見活動中講解的教理

聖伯多祿廣場

2007 年 3 月 14 日

安提約基雅的聖依納爵

各位親愛的兄弟姊妹，

在我們剛開始的新一輪教理講授中，我們會逐一介紹初生教會中的一些主要人物。上星期我們談過聖伯多祿的第三位繼承人，教宗格來孟一世。今日我們會講安提約基雅的第三位主教，聖依納爵(sant'Ignazio d'Antiochia)，他自 70 年到他殉道的那一年，即 107 年當該地的主教。那時羅馬、亞歷山大里及安提約基雅是羅馬帝國的三個首都。尼西大公會議(II Concilio di Nicea)曾提及三個「首席權」(«primati»)：這明顯地是在指羅馬，然而，亞歷山大里及安提約基雅，亦自稱有他們的首席權。而聖依納爵，如剛才所說，正是安提約基雅的主教，安提約基雅今日在土耳其境內。

就如我們從《宗徒大事錄》得知，當時在安提約基雅出現了一個興旺的基督徒團體——根據傳統所說——這團體的第一任主教正是伯多祿宗徒，亦正是在該地，「最先稱門徒為基督徒」(宗 11:26)。凱撒勒雅의 毆瑟比奧，第四世紀的一位史家，在他的《教會史 *Storia Ecclesiastica*》這書的其中一章，以全章的篇幅，介紹聖依納爵的生平和文學作品 (3,36)。「從敘利亞」，毆瑟比奧寫道，「聖依納爵被送到羅馬，以便將他投擲給野獸作飯食，原因是爲了他對基督所作的見證。於守衛的嚴厲看管下 [在《致羅馬人書 *Lettera ai Romani*》(5,1) 中，依納爵稱他們爲「十隻豹」]，行程中經過亞洲，「在每個所停留的城市，他以講道和鼓勵，鞏固各教會；尤其勸勉他們，要以極度的熱誠

避免跌入那時正在蕃殖的各種異端中，又提醒他們絕不可離棄宗徒的傳統」(3,36,3-4)。聖依納爵走向殉道行程的第一站是斯米納(Smirne)，該處的主教是聖保理加布 (san Policarpo)，聖若望的門徒。依納爵在該地寫了四封信，分別給厄弗所 (Efeso)、馬應西亞 (Magnesia)、泰利 (Tralli) 和羅馬的教會。「離開斯米納」，毆瑟比奧繼續敘述，「依納爵來到特洛阿 (Troade)，從那兒又寄出新的信件」：兩封分別給非拉德非雅教會 (Filadelfia) 和斯米納教會，聖保理加布是當地的主教。毆瑟比奧這樣結束有關這些書信的表列，這些書信如同一份珍貴的財寶，一直傳留到我們手上。當讀著這些書信的時候，可以感受到仍有機會認識眾位宗徒的那一代人的信德的清新，並同時感受到一位聖人熾熱的愛情躍然紙上。這位殉道者終於從特洛阿來到羅馬，在那兒，在范韋安圓形劇場內 (Anfiteatro Flavio)，他被拋擲給兇殘的野獸作飯食。

在教會的教父中，沒有另一位比依納爵更強烈地渴望與基督結合和在祂內的生活。為此我們讀了有關葡萄園這段福音，而根據若望福音，這葡萄園即是耶穌。事實上，在依納爵身上匯流著兩股靈修熱潮：屬保祿的那股指向與基督結合，屬若望的一股則專注於在祂內的生活。之後，這兩股熱潮一起流向對基督的仿效，這位基督很多時被依納爵稱為「我的」或「我們的天主」。就這樣依納爵懇請羅馬的基督徒不要阻撓他的殉道，因為他等著「與基督結合」已等得不耐煩。並解釋道：「對我而言，在死亡中走向 («eis») 耶穌基督，比權傾天下四極更美好。我尋找祂，因為祂為我而死；我渴望祂，因為祂為我們而復活……請你們讓我成為我的天主的苦難的仿效者吧！」(《致羅馬人書 *Romani*》5-6)。從這些被愛燃燒著的言辭，可以發現屬安提約基雅教會特有的，那清晰的基督論中的「現實主義」，這主義較一般更關注天主子的降生成人，及祂的真實和具體的人性：耶穌基督，依納爵給斯米納人寫道「是實實在在來自達味家族，是實實在在由一位童貞女所生，是實實在在為我們被釘在十字架上」(1,1)。

依納爵那無法抑制的要走向與基督的合一的牽力，創造了一個實在和真正的「合一神修」。他也把自己定界為「一個被託付完成合一工作的人」(《致非拉德非雅人書 *Filadelfiesi*》8,1)。對依納爵來說，天主固然有三個位格 (tre Persone)，卻是絕對合一的一個，所以合一首先是天主的一個特性。他時常重申天主是一個合一，因此只有在天主內，合一才可以找到它最純淨和原始的狀態。而基督徒在這地球上要實踐的合

一，只是個仿造品而已，是最相似那神聖原型的一個。這思想使依納爵成功地構思出一教會觀，這教會觀使人憶起羅馬的格來孟的《致格林多人書》中的某些思想。「這為你們是好的」，例如依納爵在給厄弗所的基督徒的信中說，「即在與主教的思想一致的情況下一起行動，這你們已做到了。事實上，你們那個聲譽卓越，堪當事奉天主的司鐸團，是這般和諧地與主教結合在一起，就跟豎琴上的絃與豎琴連結一起一樣。如此在你們的和諧及在你們的愛中，交響樂式的耶穌基督得以彈奏起來。這樣你們一個一個都成為樂團，以便你們於合一中找到天主的音調後，在和諧的交響樂聲中，好像以一人之聲詠唱一樣」(4,1-2)。在提醒過斯米納人「若沒有主教，不可從事任何與教會有關的事」之後(8,1)，他對保理加布說：「我為那些服從主教、司鐸和執事的人，奉獻我的性命。但願我和他們都有份於天主。你們要為彼此而一起工作，一起抗爭，一起奔跑，一起受苦，有如天主的代理人、有如祂的輔佐和僕人般，一起就寢和守夜。要設法取悅你們為祂而戰鬥，並從祂那兒獲得獎賞的那位。但願你們中沒有人成為逃兵。但願你們領受的聖洗永遠有如盾牌，你們的信德有如頭盔，你們的愛德有如長矛，你們的忍耐有如一件武器」(6,1-2)。

概括而言，從依納爵的書信，可以給基督徒生活中的兩個特質，整理出某種持久和豐富的辨證法：一方面是教會團體的聖統構架，另一方面是在基督內將聖職人員和全體信友連繫起來的基本合一。結果是不同的角色不會彼此對立。正好相反，當談及這份對信友之間及他們與牧者之間的共融的堅持時，依納爵一再引用不同的動人圖像和類比：豎琴、絃、調音、音樂會、交響樂。由於主教，司鐸和執事所負的特別責任是如此鮮明。因此這個有關愛和合一的呼籲的對象首先是他們：「你們已成為一體」，重覆耶穌在最後晚餐中的祈禱，依納爵在給馬應西亞人的信中寫道，「成為一個獨一的祈求，一個獨一的意志，一個獨一的在愛中的希望……你們全體要好像奔向天主唯一的聖殿，唯一的祭壇般奔向基督：祂只有一個，出自獨一的父，與祂永遠結合在一起，並在合一中回歸於祂」(7,1-2)。在基督徒文學中，依納爵是首位給教會冠上「天主教」[「公教」](«cattolica»)，即普世性的意思 («universale») 這形容詞的人。「耶穌基督在那裏」，他肯定地說，「天主教會也在那裏」(《致斯米納人書 *Smirnesi*》8,2)。亦正是在合一中為天主教會的服務，羅馬的基督徒團體在愛中執行某種首席權：「在羅馬她當得起為天主作管理，她是可敬的，當得起被稱為有福的……她在愛

德中管理，這愛德有基督的法律並帶著父的名號」(《致羅馬人書 *Romani*》序言 Prologo)。

如大家所見，依納爵的確是「合一的導師」：天主的合一和基督的合一(無視於那些當時開始流傳的，將基督內的人和天主分開的不同異端)，教會的合一，信友「在比任何其他事物都更為超卓的信德和愛德中」的合一(《致斯米納人書 *Smirnesi*》6,1)。確切地說，依納爵的現實主義邀請昨日與今日的信友，邀請我們所有人，一步一步將仿效基督(與祂結合，在祂內的生活)和獻身於祂的教會(與主教合一，為團體及世界獻出慷慨的服務)，這兩者構成一綜合。易言之，在教會自己內部的共融和向其他人宣揚福音的使命這兩者之間，有必要達至一綜合，直至這兩者彼此成為對方的表述，好使信友能越來越「佔有那不可分割的神，即耶穌基督自己」(《致馬應西亞人書 *Magnesi*》15)。

在求主賜下「這合一恩寵」，並確信在愛德中管理整個教會(參看《致羅馬人書 *Romani*》序言 prologo)的同時，謹以依納爵結束他給泰利的基督徒的信中所寫的冀盼，作為我對你們的盼望：「你們要以不可分割的心彼此相愛。為了你們，我的心神會自我奉獻作為犧牲，不只是現在，而是直至當它到達天主那兒……願你們在基督內被發現是無瑕的」(13)。就讓我們一起祈禱，求主幫助我們達至這合一，並最終可以成為無瑕的，因為是愛將靈魂滌淨。