



الكرسي الرسولي

رشع عبّارلا نُوال ابابلا ٰسادق ٰطع

يهلالا سـآدقـلا يـفـ

دامـرـلا ءاعـبـرا يـفـ

ريـارـبـفـ/ـطـابـشـ 18

انـيـبـاسـ ٰسـيـّـدـقـلـاـ اـكـيـلـيـزـابـ

[Multimedia]

في بداية كلّ زمن ليتوريجيّ، نكتشف بفرح متجدد دائمًا نعمة كوننا كنيسة، جماعةً مدعوّة إلى أن تصغي إلى كلمة الله. لقد بلغنا صوت النبي يوحّى، وهو صوت يُخرج كلّ واحدٍ من عزلته ويجعل من التّوية أمراً ملحاً لا ينفصل فيه البعد الشخصي عن الجماعي: "اجمعوا الشّعبَ وقادّسوا الجماعة، واجمعوا الشّيوخ، واجمعوا الأطفالَ وراضي عن الآباء" (يوحّى 2, 16). ويدرك أناساً قد يبدو من السهل تبرير غيابهم: الأضعافين والأقل قدرةً على المشاركة في التجمّعات الكبيرة. ثم يذكر النبي العريس والعروس: وكانه يدعوهما ليخرجا من الفتحما حتى يشعرا بأنّهما جزءٌ من جماعةٍ أكبرٍ منها. بعد ذلك يأتي دور الكهنة، الذين هم أصلًا موجودون، بحكم الواجب، "بين الواقع والمذبح" (الآلية 17). هم مدعوون إلى أن يبيّنوا وإلى أن يجدوا الكلام المناسب للجميع فيقولوا: "أشفع يا رب على شعيبك" (الآلية 17).

الزّمن الأربعينيّ، اليوم أيضًا، هو زمانٌ خاصٌ للجماعة: "اجمعوا الشّعبَ وقادّسوا الجماعة" (يوحّى 2, 16). نحن نعلم كم صار من الصّعب اليوم أن نجمع النّاس ونشعر بأنّنا شعب واحد، لا في إطار القوميّة والعدوانية، بل في وحدة وشركةٍ يجد فيها كلّ واحدٍ مكانه. إنّنا نرى هنا شعّباً يتكون وهو يعترف بخطاياه، أي يعترف بأن الشرّ لم يأت من أعداء مفترضين، بل من قلوبهم، وهو متغلغلٌ في حياتهم ويجب مواجهته بشجاعةٍ ومسؤولية. يجب أن نعترف بأنّ هذا الموقف يسير عكس التّيار، لكنه، في حين أنه من الطبيعي جدًا أن نعلن عجزنا أمام عالم يحرق، فهو بديل حقيقيٍّ، مستقيم وجذّاب. نعم، الكنيسة موجودة لتكون أيضًا نبوءةً لجماعاتٍ تعترف بخطاياها.

بالطبع، الخطيئة هي خطيئة شخصٍ فرد، لكنّها تتكون في البيئات الواقعية والافتراضية التي نذهب إليها باستمرار، وفي المواقف التي يؤثّر بها بعضنا في بعض، وقد تكون غالباً في ما يمكن تسميته بـ"الخطيئة في بُنى المجتمع" ذات الطابع الاقتصادي والثقافي والسياسي وحتى الديني. إنّ معارضنة الله الحيّ لعبادة الأصنام، كما يعلّمنا الكتاب المقدس، تعني أن نجرؤ ونطلب الحرّية ونستعيدها من جديد بعملية خروج من مجتمعنا والانطلاق في مسيرة. لا أن نبقى مسلولين، مجمدين، واثقين بمواعينا، بل نجتمع وتتحد حتّى تتحرّك وتتغيّر. ما أnder أن نجد بالغين يتوبون، أو

اليوم، هذه هي الإمكانيّة التي نواجهها. وليس من قبيل الصدفة أن شباباً كثريين، حتّى في البيئات العلمانية، يشعرون أكثر من السّابق بنداء هذا اليوم، يوم أربيعاء الرّماد. في الواقع، الشّباب هم الذين يدركون بوضوح أنّ أسلوب عيشٍ فيه مزيد من العدل ممكّن، وأنّ هناك مسؤوليّة تقع على عاتقهم أمام ما هو ليس سليماً في الكنيسة وفي العالم. لذلك، من الضّروري أن نبدأ من حيث نستطيع ومعَ مَنْ هو مستعدّ. "هاهُوَذَا الانَّ وَقْتُ الْقَبُولِ الْحَسَنِ، وَهَاهُوَذَا الانَّ يَوْمُ الْخَلَاصِ" (2 فورتنس 6، 2). ومن ثُمَّ نشعر بالبعد الإرسالي للزّمن الأربعينيّ، ليس ليلهينا عن العمل على أنفسنا، بل ليفتح قلوبنا فنرى الكثريين القلقين وذوي الإرادة الصالحة الذين يبحثون عن طرق من أجل حياة حقيقية متقدّدة، وعلى الأفق أمامنا ملوكوت الله وبره.

"لِمَاذَا يُقالُ فِي الشُّعُوبِ: أَيْنَ إِلَهُهُمْ؟" (يوئيل 2، 17). سُؤال النّبي أشيه بوخرة حادّة. وهو يذكّرنا أيضاً بالأفكار التي تقلّقنا وتظهر لدى الذين يراقبون شعب الله من الخارج. في الواقع، الزّمن الأربعينيّ يدعونا إلى تلك التحوّلات الجذرية، فنحوّل وجهة مسيرتنا، وتزيد المصداقية في رسالتنا.

قبل ستين سنة، بعد أسبوع قليلة من ختام المجمع الفاتيكاني الثاني، أراد القديس البابا بولس السادس أن يحتفل علّا برتبة الرّماد، فجعلها مرئيّة للجميع، ب مقابلة عامة في بازيليكا القديس بطرس، وهي العلامة التي نريد نحن القيام بها اليوم أيضاً. قال إنّها رتبة توبة "جَدِيدَةٌ وَمُؤْتَرَةٌ" (بولس السادس، مقابلة عامة، 23 شباط/فبراير 1966)، التي تصدم المواقف العامة، وفي الوقت نفسه تمسّ قضايا الثقافة. قال: "قد تتساءل: نحن المعاصرين، أما زالت هذه التّربية مفهومة؟ نجيب بالإيجاب. لأنّها نهج تربويّ واقعيّ. إنّها دعوة جادة إلى الحقيقة. وهي تعيننا من جديد إلى الرّؤية الصّحيحة لحياتنا ومصيرنا".

قال البابا بولس السادس إنّ "النهج التربوي المبني على التّوبة" "يفاجئ الإنسان المعاصر من جانبيّن": الأوّل هو "قدرته الهائلة على الوّهم، وعلى الإيحاء الذّاتي، وعلى خداع نفسه بصورة منهجيّة بشأن واقع الحياة وقيمها". والجانب الثاني هو "التشاؤم الجوهريّ" الذي لاحظه البابا موتيني في كلّ مكان. قال: "معظم ما تقدّمه لنا اليوم الوثائق الإنسانية من فلسفة وأدب ووسائل ترفيه، ينتهي بها الأمر إلى إعلان حتمية زوال كلّ شيء، وحزن الحياة العميق، وفلسفة اللامعنى والعدم. كلّ هذا يدافع عن معنى الرّماد".

اليوم يمكننا أن ندرك النّبوة التي كانت في هذه الكلمات، وفي الرّماد الذي يوضع على جيابها نشعر بثقل عالم يحترق، ومدنٍ كاملة تدمّرها الحرّوب، ورماد القانون الدولي والعدل بين الشّعوب، ورماد أنظمةٍ كاملة في البيئة، ورماد الانسجام بين البشر، ورماد فكر يتقدّم، وحكمة قديمة محلّية، ورماد الشّعور بال المقدس الساكن في كلّ خليقة.

الشّعوب تسأل: "أَيْنَ إِلَهُهُمْ؟". نعم، أيّها الأعزّاء، التّاريخ يسألنا، وقبل التّاريخ ضمائernَا تسألنا: إنّا نسمّي الموت باسمه، ونحمل علاماته على أنفسنا، لكنّا نشهد لقيمة الرّبّ من بين الأموات. أن نعترف بخطاياانا حتّى توب عنها هو أصلًا بشاراة وشهادة لقيمة الرّبّ من بين الأموات: في الواقع، هذا يعني ألاّ نبقى في الرّماد، بل ننهض ونبني من جديد. إذّاك الثلاثيّة الفصحيّة، التي سنحتفل بها في قمة مسيرة الزّمن الأربعينيّ، ستغيب علينا بكلّ جمالها ومعناها. وستغيب علينا عندما تشركنا، بالتّوبة، في العبور من الموت إلى الحياة، ومن العجز الذي فينا إلى إمكانيات الله.

لهذا يتّلاق الشّهداء، القدامى والمعاصرون، روّاداً لمسييرتنا نحو الفصح. التقليد الروماني القديم الذي حدّ "محطّات الرّماد الأربعينيّ" (stationes quaresimales)، ومحطّتنا اليوم هي أولها، يحمل طابعاً تربوياً: فهو يشير إلى أنّنا نسير حجاً، وإلى توقفنا في كلّ محطة (statio) عند "ذكرى" الشّهداء الذين يُحيّت على ذكرائهم الكنائس البازيليكا في روما. أليس في ذلك دعوة لنا لنسير على خطى شهادات الإيمان المدقشة المنتشرة اليوم في كلّ العالم؟ حتّى نعرف الأماكن والقصص والأسماء للذين اختاروا طريق التطّوبيات وعاشوها حتّى النّهاية. إنّهم عدد لا يُحصى من البذار التي هيّأت الحصاد الوافر الذي يقع علينا اليوم أن نجمعه، حتّى إذا بدّت البذار كأنّها صائعة، ومدفونة في الأرض. الزّمن الأربعينيّ، كما أوحى لنا الإنجيل، يحرّرنا من الرّغبة في الظهور مهما كانت الظروف (راجع متّى 5. 16)، ويعلّمنا بذلك أن نرى ما يولد وما ينمو، ويدفعنا إلى الاهتمام به وخدمته. هذا هو الانسجام العميق الذي يقوم في سرّ الذين يصومون ويصلّون ويحبّون إله الحياة، أبانا وأبا الجميع. إليه نوجّه من جديد كلّ كياننا وكلّ قلبنا، بقناعة وفرح.

© 2026 عي مج قوقح - ةظوفح ةرضا ح ناك يت افل

Copyright © Dicastero per la Comunicazione - Libreria Editrice Vaticana