

HOLY SEE PRESS OFFICE  
OFICINA DE PRENSA DE LA SANTA SEDE



BUREAU DE PRESSE DU SAINT-SIEGE  
PRESSEAMT DES HEILIGEN STUHLS

# BOLLETTINO

SALA STAMPA DELLA SANTA SEDE

N. 0158

Venerdì 18.03.2011

Pubblicazione: Immediata

Sommario:

◆ **CONFERENZA STAMPA DI PRESENTAZIONE DELL'INIZIATIVA DEL PONTIFICIO CONSIGLIO DELLA CULTURA: IL "CORTILE DEI GENTILI"**

◆ **CONFERENZA STAMPA DI PRESENTAZIONE DELL'INIZIATIVA DEL PONTIFICIO CONSIGLIO DELLA CULTURA: IL "CORTILE DEI GENTILI"**

CONFERENZA STAMPA DI PRESENTAZIONE DELL'INIZIATIVA DEL PONTIFICIO CONSIGLIO DELLA CULTURA: IL "CORTILE DEI GENTILI"

Alle ore 11.30 di questa mattina, nell'*Aula Giovanni Paolo II* della Sala Stampa della Santa Sede si tiene la conferenza stampa di presentazione dell'iniziativa del Pontificio Consiglio della Cultura denominata "Cortile dei Gentili" - Due giorni d'incontro e di dialogo fra credenti e non credenti a Parigi (24-25 marzo 2011).

Intervengono: l'Em.mo Card. Gianfranco Ravasi, Presidente del Pontificio Consiglio della Cultura; P. Jean-Marie Laurent Mazas, FSJ, Direttore esecutivo del "Cortile dei Gentili" e S.E. il Sig. Stanislas de Laboulaye, Ambasciatore di Francia presso la Santa Sede.

Pubblichiamo di seguito una scheda informativa con il programma della due giorni di Parigi:

● **PROGRAMMA** *Parvis des Gentils*

*Deux jours de dialogues*

**24 et 25 Mars 2011**

*Programme et interventions*

**Jeudi 24 mars 2011**

**UNESCO**

**15h00 - 18h00**

Salle XI  
(sur invitation)

Devant des diplomates, des fonctionnaires internationaux, des représentants de la culture et des doctorants, la séance qui se tiendra à l'UNESCO aura une fonction inaugurale.

Coprésidence

**Madame Irina BOKOVA**

*Directrice générale UNESCO*

**S. Em. le Cardinal Gianfranco RAVASI**

*Président du Conseil pontifical de la Culture*

Interventions principales

**Monsieur Giuliano AMATO**

*Ancien président du Conseil italien*

**Madame Aziza BENNANI**

*Ambassadrice du royaume du Maroc auprès de l'UNESCO*

**Monsieur Pavel FISCHER**

*Ancien ambassadeur de la République tchèque en France*

**Monsieur Fabrice HADJADJ**

*Ecrivain et philosophe*

**Monsieur Henri LOPES**

*Ancien ambassadeur du Congo auprès de la France et de l'UNESCO*

**Monsieur Jean VANIER**

*Fondateur de l'Arche de Trosly*

Conclusion :

**Mgr Francesco FOLLO**

*Observateur permanent du Saint-Siège auprès de l'UNESCO*

Modération :

**P. Laurent MAZAS**

*Fsj, président exécutif du Parvis des Gentils, Conseil pontifical de la Culture,*

**P. François BOUSQUET**

*Vice-recteur à la recherche, Institut Catholique de Paris*

**Vendredi 25 mars 2011**

**Sorbonne**

**9h00 - 12h00**

Grand amphithéâtre

(entrée libre sur inscription)

Cette séance en Sorbonne s'adressera d'abord aux universitaires, professeurs et étudiants-doctorants. Coprésidée par le **Cardinal Gianfranco RAVASI** et en présence de **Monsieur Patrick GERARD**, Recteur d'Académie, chancelier des universités de Paris, la séance conduite par le Professeur **Jean-Luc MARION**, de l'Académie Française, examinera le thème directeur des trois manifestations « Lumières, religions, raison commune ».

Coprésidence

**Monsieur Patrick GERARD**

*Recteur d'Académie, chancelier des universités de Paris*

**S. Em. le Cardinal Gianfranco RAVASI**

*Président du Conseil pontifical de la Culture*

Modération

**Monsieur le Professeur Jean-Luc MARION**

*de l'Académie Française*

Interventions

**Monsieur le Professeur Axel KAHN**

*Président de l'Université Paris Descartes, généticien et essayiste*

**Madame le Professeur Julia KRISTEVA**

*Professeur à l'Institut universitaire de Paris 7, écrivain et psychanalyste*

**Monsieur le Professeur Bernard BOURGEOIS**

*Membre de l'Institut, philosophe*

**Monsieur Dominique PONNAU**

*Conservateur général du Patrimoine, Directeur honoraire de l'Ecole du Louvre, Ecrivain*

Conclusion

**Monsieur le Professeur Pierre CAHNE**

*Recteur de l'Institut catholique de Paris*

**Vendredi 25 mars 2011**

**Institut de France**

**15h00 - 18h00**

Salle des cinq académies

(Sur invitation)

Le vendredi 25 mars après-midi, l'Institut de France accueillera la troisième et dernière séance de fondation du Parvis des Gentils. La logique en est simple : si le nouveau dialogue qui s'inaugure veut porter des fruits et ne pas se payer de mots, il doit aller jusqu'aux conséquences concrètes de ce qu'il préconise. Les tâches qui s'ouvrent alors dans la société exigent que cette réflexion s'incarne dans des pratiques culturelles spécifiques, et c'est ce que représentent les cinq académies qui composent l'Institut de France.

Coprésidence

**Monsieur Gabriel de BROGLIE**

*de l'Académie française, Chancelier de l'Institut de France*

**S. Em. Le Cardinal Gianfranco RAVASI**

*Président du Conseil pontifical de la Culture*

ECONOMIE, ETHIQUE ET FINANCE

**Monsieur Bertrand COLLOMB**

*Membre de l'Académie des sciences morales et politiques*

**Monsieur Jean-Claude CASANOVA**

*Membre de l'Académie des sciences morales et politiques*

DROIT ET MULTIPLICITE DES REFERENCES

**Monsieur François TERRE**

*Membre de l'Académie des sciences morales et politiques*

**Monsieur Rémi BRAGUE**

*Membre de l'Académie des sciences morales et politiques*

ART, CULTE ET CULTURE

**Monsieur Jean CLAIR**  
*de l'Académie française*  
**S. Exc. Mgr Claude DAGENS**  
*de l'Académie française*

Conclusion  
**S. Em. le Cardinal Gianfranco RAVASI**  
*Président du Conseil pontifical de la Culture*

**Vendredi 25 mars 2011**  
**Au Collège des Bernardins**  
**19h00 - 20h00**  
Table-ronde conclusive  
(entrée libre dans la limite des places disponibles)

Au terme de ces deux jours de rencontres, le projet global du Parvis des Gentils sera présenté lors d'une table ronde animée par **Patrick DE CAROLIS**. Des personnalités du monde de la culture, des medias et de l'entreprise seront réunies sur ce plateau pour un débat conclusif et tourné vers l'avenir.

Animation  
**Patrick DE CAROLIS**  
*de l'Académie des Beaux Arts*  
Avec  
**Arlette CHABOT**  
**Emmanuelle MIGNON**  
**Axel KAHN**  
**Bruno RACINE**  
**Cardinal Gianfranco RAVASI**

**Vendredi 25 mars 2011**  
**Dès 19h30**  
**«Au parvis de l'Inconnu »**  
(Entrée libre)  
Sur le parvis de Notre-Dame

***Au cours de cette soirée, le Pape s'adressera à tous, à partir d'un écran géant, sur la signification et les objectifs de cette initiative.***

Ce n'est pas une fête comme les autres que propose le Parvis des Gentils ... « Au Parvis de l'Inconnu », sera un moment de rencontre et de communion, autour de thèmes communs à tous les hommes : la place de l'humain dans l'immensité de l'Univers, la question de la souffrance, le mystère de l'homme - être créateur, capable du Beau, et ouvert à l'Amour.

Dans un esprit de fête, chacun est convié. Le spectacle permet une sortie de soi ; il ouvre le regard, provoque rencontres et dialogues.

**CRÉATION, CHANSON, ECOUTE, DANSE, DIALOGUE, CONTEMPLATION**  
**Paddy Kelly**

Jeune artiste irlandais très talentueux, auteur compositeur interprète remontera sur scène pour l'événement et interprétera des créations inédites et titres de son répertoire. Son histoire personnelle fait de lui un témoin sensible du dialogue entre croyants et non-croyants: star du show business il se convertit soudain sous l'effet d'une brûlante rencontre avec Dieu.

Accompagné de son groupe il jouera notamment l'hymne qu'il a composé pour le Parvis des gentils, Unknown You, ainsi que des balades entre les différents temps forts de la soirée.

Chaque thème donnera lieu à un « dialogue du parvis », groupes de discussion animés par des invités qui débattent entre eux et avec un public. Ils inviteront ainsi à s'exprimer ceux qui seront présents, dans un échange respectueux et libre. Quatre espaces seront aménagés sur le parvis pour accueillir les dialogues du parvis où tous pourront accéder dans la limite des places disponibles.

### **La soirée sera ouverte par le thème de la place de l'homme dans l'univers.**

L'espace infini provoque la question des origines et du sens de la vie sur terre. Sommes-nous là par hasard ? Que nous apprend l'observation des immensités silencieuses ?

Le ciel a pu abriter ou incarner le Dieu Horloger, l'Être omniscient qui règle le mouvement et le devenir de l'univers sur lesquels l'homme n'a pas de prise. Or l'étude scientifique du ciel remet en question ces mythes sacrés. Mis à l'épreuve des sciences astronomiques, ces croyances laissent place à un profond questionnement sur le cosmos, ce monde où l'homme est, à notre connaissance, le seul habitant conscient d'être présent au monde. Un monde au devenir duquel les actes des hommes semblent prendre de plus en plus part. A l'occasion du 80ème anniversaire de la théorie du Big Bang par l'Abbé Lemaître, cette ouverture sera centrée sur la question des origines et de la place de l'homme dans l'univers, avec la projection d'un court documentaire scientifique illustré de très belles images suivi d'un dialogue du parvis avec notamment le Professeur Dominique Lambert.

«Comment assumer convenablement [notre] position dans la Création et comprendre justement ce que l'on doit être pour être un homme ? » (Kant)

Si chaque livre de la Bible s'ouvre comme une faille, il en est certains qui s'ouvrent comme des blessures. Tel est celui de Job, situé au point névralgique de toutes les tensions. Païen résidant dans le pays d'Ouç, son héros (ou anti-héros) croit pourtant au Dieu d'Israël ; aimé de l'Éternel, il n'en est pas moins tourmenté par Satan ; figure de la foi et de l'espérance, il ne craint toutefois pas de déclarer : Périssent le jour où j'aillais naître, ou encore : La pendaison me séduit. Comment comprendre cette foi qui paraît à la lisière de l'athéisme ? Comment saisir cette espérance qui semble assumer le plus sombre désespoir ? Fabrice Hadjadj donnera un extrait de sa pièce, une tragi-comédie à la fois drôle et dure, avec un Dieu myope et un diable soucieux, où la vérité de l'homme ne peut plus se résumer à des leçons, mais se proclame dans un cri vertical. Entre les scènes, Damien Poisblaud chantera un programme sacré de tradition grégorienne.

Cette création mettra sur le devant de la scène un deuxième dialogue du parvis sur le thème de l'homme en souffrance, abandonné. La pièce de Fabrice Hadjadj sera jouée intégralement samedi 26 mars au Collège des Bernardins à 18h30.

Le Pape Benoît XVI a souhaité s'inviter sur le Parvis pour s'adresser aux jeunes incroyants, et non pas seulement, comme il en a l'habitude, aux croyants. Il interviendra en retransmission télévisuelle, pour dire que l'homme est aimé, qu'il est petit mais aussi grand sous le regard du Christ, pour montrer quelle voix, avant tout d'écoute et non de prosélytisme, veut donner l'Eglise à ce Parvis des Gentils.

### **L'HOMME DANS SA PETITESSE... MAIS AUSSI DANS SA GRANDEUR !**

«Où en sommes-nous avec l'amour ? » Pascale Saint-Hilaire chorégraphe de la Compagnie Longuelouve présente en avant-première un extrait de sa création chorégraphique Le Cantique des Cantiques, où l'on voit sur scène sept femmes accompagner la Bien Aimée dans les prémices de l'Amour. Marie-Anne Remery Lucas a mis ses talents poétiques, ses connaissances théologienne, linguistiques et littéraires en ajoutant en introduction au Cantique un poème et en proposant une nouvelle traduction du Cantique des Cantiques, l'un des plus beaux chants d'amour de toute la littérature. Ce spectacle chorégraphique est mis en musique par Francesco Agnello et ses hangs. Le spectateur peut faire résonner en lui le langage de l'amour en sa plus franche humanité : que le spectateur voit, entende, qu'il sente, qu'il goûte, qu'il cherche, qu'il trouve, qu'il saisisse. Le Cantique est une parole incandescente, un message incontournable pour l'homme d'aujourd'hui sur le désir, l'attente, la relation, le corps humain, l'émerveillement, l'engagement, le couple, la tendresse, l'amour ...

Et l'on se demande à la vision de cette danse qui va jusqu'à faire vibrer la voix, mais qui sont elles ? qui est cette femme ? qui est ce Bien Aimé ? quel est cet Amour ? En écho à ce spectacle de la Cie Longuelouve viendra un troisième dialogue du parvis sur la voie de l'amour, être aimé, aimer soi-même et aimer l'autre.

C'est la capacité créatrice de l'homme, son énergie, son émerveillement face au Beau qui sera ensuite mise en avant. Face à nous, hommes du XXIème s., la façade de Notre-Dame, joyau de l'art gothique, témoin de la grandeur de l'homme, capable un jour de bâtir des cathédrales. Mise en lumière et en mouvement par Bruno Seillier, la façade prendra vie pour relever ce patrimoine artistique et spirituel inouï, pour réveiller notre émerveillement. Une mise en lumière exceptionnelle !

Un quatrième dialogue du parvis mettra en question la voie de la beauté, le regard spirituel sur les oeuvres d'art, la contemplation du beau.

**« Oui un jour dans tes parvis en vaut plus que mille » Ps83**

**En la Cathédrale Notre-Dame de Paris**

La cathédrale Notre-Dame sera exceptionnellement ouverte pour ceux qui souhaiteront faire le pas du silence et de la prière. A l'intérieur, la communauté oecuménique des frères de Taizé animera toute la soirée une veillée de prière dans l'esprit qui est le leur : « être une communauté où l'on cherche à se comprendre et à se réconcilier toujours et, par là, rendre visible une petite parabole de communion. »

«Si vous êtes, ce que vous devez être, vous mettez le feu au monde »  
(Paroles de Catherine de Sienne, reprise par Jean Paul II, aux JMJ de Rome)

[00386-03.03] [Texte original: Français]

[B0158-XX.01]

---